

WER DIE MUSIK SICH ERKIEST

Gemächlich absteigend, rasche 3/8

Hugo Distler, 1908-1942 43

1
1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN HIMM-LISCH
2. WENN ENST IN DER LETZ-TEN ZEIT AL-LE DING' WIE

1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN HIMM-LISCH
2. WENN ENST IN DER LETZ-TEN ZEIT AL-LE DING' WIE

1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN HIMM-LISCH GUT
2. WENN ENST IN DER LETZTEN ZEIT AL-LE DING' WIE RAUCH

1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN
2. WENN ENST IN DER LETZ-TEN ZEIT AL-LE

1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN
2. WENN ENST IN DER LETZ-TEN ZEIT AL-LE

1. WER DIE MU-SIK SICH ER-KIEST, HAT EIN HIMM-LISCH
2. WENN ENST IN DER LETZTEN ZEIT AL-LE DING' WIE

7
+ GUT BE-KOM-MEN, + DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST + VON
+ RAUCH VER-GE-HEN, + BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

+ GUT BE-KOM-MEN, + DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST + VON
+ RAUCH VER-GE-HEN, + BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

+ BE-KOM-MEN, + DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST + VON
+ VER-GE-HEN, + BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

8 HIMM-LISCH + GUT BE-KOM-MEN, DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST VON
DING + WIE + RAUCH VER-GE-HEN, BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

HIMM-LISCH GUT + BE-KOM-MEN, DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST VON
DING + WIE RAUCH + VER-GE-HEN, BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

GUT + BE-KOM-MEN, + DENN IHR ERSTER UR-SPRUNG IST + VON
RAUCH VER-GE-HEN, + BLEIBET IN DER E-WIG-KEIT DOCH

$\text{♩} = \text{♩}$ varies

13

DEN HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN, VON DEM HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN.
 DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN, DOCH DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN.

DEN HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN, VON DEM HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN.
 DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN, DOCH DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN.

DEN HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN, VON DEM HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN.
 DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN, DOCH DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN.

DEN HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN, VON DEM HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN.
 DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN, DOCH DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN.

DEN HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN, VON DEM HIMMEL SELBST GE-NOM-MEN.
 DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN, DOCH DIE MUSIK NOCH BE-STE-HEN.

kehrtvers

19 Marsch

etwas verzögern a tempo

WEIL DIE ENGEL INSGEMEIN SELBSTEN MUSI-KAN-TEN SEIN, MU-SI-KAN-TEN.

WEIL DIE ENGEL INSGEMEIN SELBSTEN MU-SI-KAN-TEN SEIN, MU-SI-KAN-TEN.

WEIL DIE ENGEL INSGEMEIN SELBSTEN MU-SI-KAN-TEN SEIN, MU-SI-KAN-TEN,

MU-SI-KAN-TEN,

25

-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN

MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN

MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN

MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN MU-SI-KAN-TEN

31

-KAN - TEN MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN - TEN

MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN-TEN, MU-SI-

MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN-TEN, MU-SI-

MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN - TEN MU-SI-KAN -

37

MU-SI-KAN - TEN SEN + MU-SI-

-KAN - TEN SEN, MU-SI-KAN - TEN SEN, MU-SI-KAN - TEN SEN, MU-SI-

-KAN - TEN SEN, MU-SI-KAN - TEN SEN, MU-SI-KAN - TEN SEN, MU-SI-

-TEN SEN +

43

-KAN - TEN SEN. +

-KAN - TEN SEN. +

-KAN - TEN SEN. +

MU-SI-KAN - TEN + SEN. +